

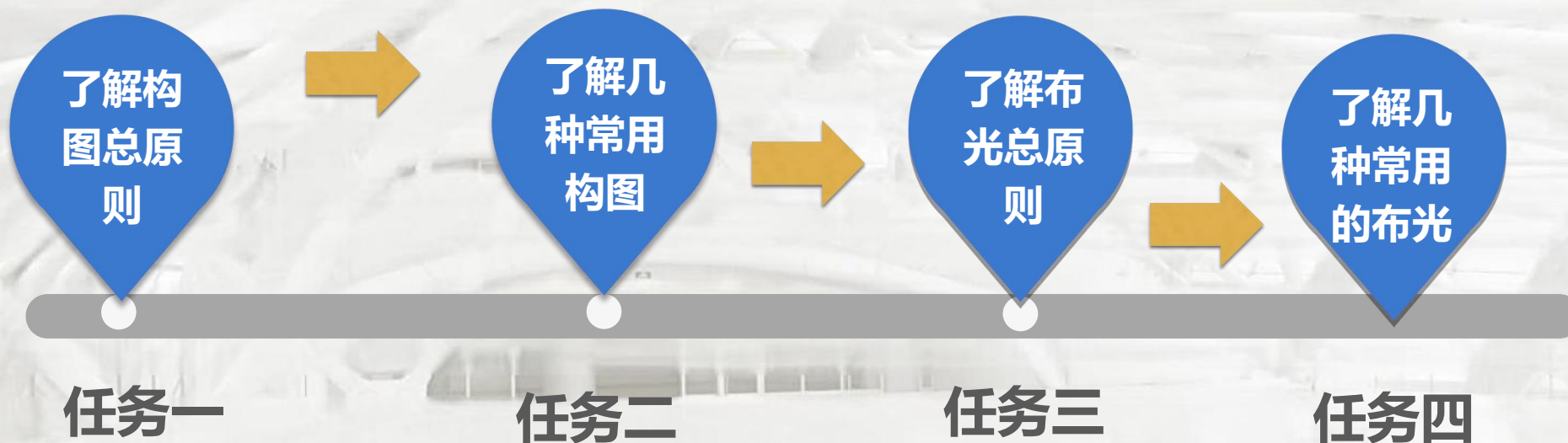
# 《商业摄影与布光》



# 项目综述

对于摄影来说，我们使用很小的一块“画布”，就是相机取景器，这就好比画家在画布上绘画一样。摄影师和画家都运用瞬间、内容和构图来完成他们的作品。好照片成功的主要因素之一就是构图，构图好比驱动整张照片的引擎，能带动整张照片。遵循构图的一些原则，就可以拍到更好的照片。拍摄静物产品是一种造型行为，布光是让塑造的形象更具表现力的关键。静物产品品种千变万化，在拍摄中通过布光，不仅要表现出他们的软硬感、轻重感、薄厚感甚至冷热感，还要通过影相的视觉传达，使消费者直观地看到商品的不同形态，联想到人在享用商品时的感受。

# 项目任务



# 知识点

## 了解构图 总原则



## 任务一

- 认识均衡与对称
- 认识对比、视点

# 情景设计

佳佳在学校时就读电子商务专业，曾经学过商品摄影，是一名摄影初学者。今年被分到是某电商公司去从事商品摄影助理工作，欣欣对商品拍摄还不是很熟悉，公司对佳佳拍摄的商品构图不太满意，于是她找回学校的摄影老师，老师给她介绍了商品拍摄的构图原则。经过一段时间的认真学习，她终于慢慢了解到商品拍摄的布光原则，并开始尝试用她的宝贝去拍摄商品……



# 了解构图总原则

## 一、认识均衡与对称

均衡与对称是构图的基础，主要作用是使画面具有稳定性。均衡与对称本不是一个概念，但两者具有内在的同一性：稳定。



# 了解构图总原则

## 活动评价：

均衡原则的表现形式多种多样，一幅照片中既有上下对称而又有左右对称是十分忌讳的，这样表达目的不明确。

# 了解构图总原则

## 认识对比

对比的巧妙，不仅能增强艺术感染力，更能鲜明地反映和升华主题。对比构图原则，是为了突出主题强化主体。



# 了解构图总原则

## 认识视点

视点原则，是为了将观众的注意力吸引到画面的中心点上。一个画面上只能有一个视点，通过这个视点将商品的卖点呈现在消费者眼前。



# 了解构图总原则

## 对比活动评价

商品拍摄可以运用单一的对比，也可同时运用各种对比，但要注意不能死板硬套，更不能喧宾夺主。

## 视点活动评价

构图原则有很多，需要同学们通过不同的构图方式来体验。了解更多的构图原则，能为以后的商品拍摄打下基础。

# 了解构图总原则

## 【自我测试】

一、问答题：

1. 什么叫做均衡与对称？
2. 对比原则是怎样体现？
3. 什么叫做视点原则？

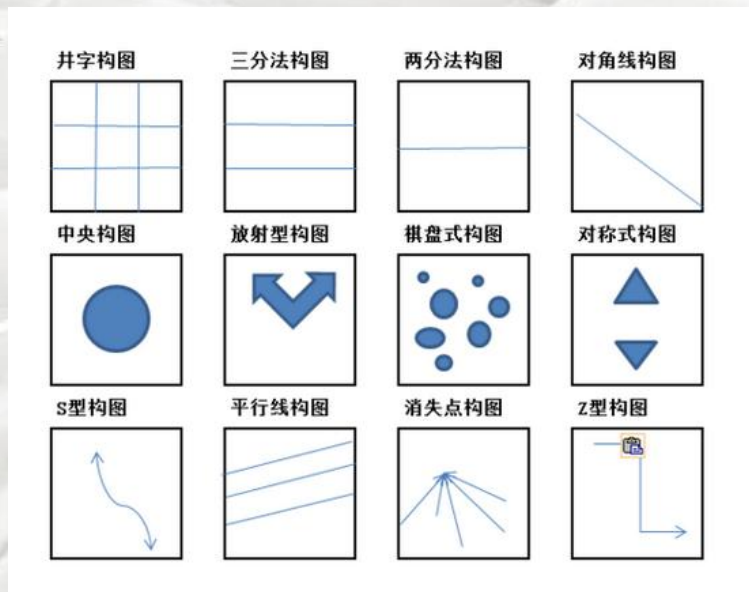
二、填空题：

- 1、在拍摄数码产品的时候，我们至少会用到\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_构图原则
- 2、在学习构图原则过程中，我们是为了让摄影作品更加\_\_\_\_\_。

## 【合作实训】

把同学们分成若干个学习组，分组进行探索，各个组的同学对一些优秀的摄影作品进行欣赏与分析，分别讨论该作品应用到哪几种构图原则。

# 知识点



了解几种  
常用构图

- 认识三分法和九宫格构图
- 认识均衡式构图
- 认识对称式构图、三角形构图

任务二

## 【任务综述】

在本任务中我们将认识常用的构图方式，让同学开始利用数码相机对商品进行构图拍摄。本任务存在一定的理论性，学生初步学起来有一定的难度，其中的知识需要同学们在具体的拍摄过程中多去尝试，在这里，同学们只需要弄清构图之间的关系和使用技巧。

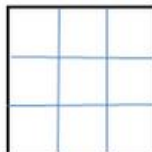


# 了解几种常用构图

## 一、任务分解

在这个任务里，我们主要要认识构图: 九宫格构图、平衡式构图、对称式构图、对角线构图、水平线构图、三角形构图、S形构图，学习它们各自的布局优势和缺点。

井字构图



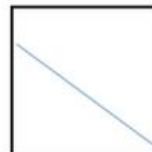
三分法构图



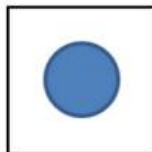
两分法构图



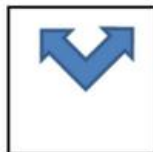
对角线构图



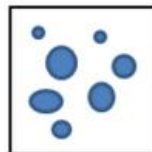
中央构图



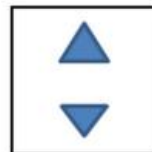
放射型构图



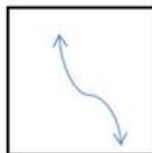
棋盘式构图



对称式构图



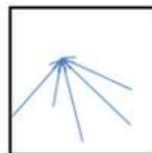
S型构图



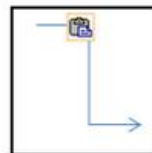
平行线构图



消失点构图



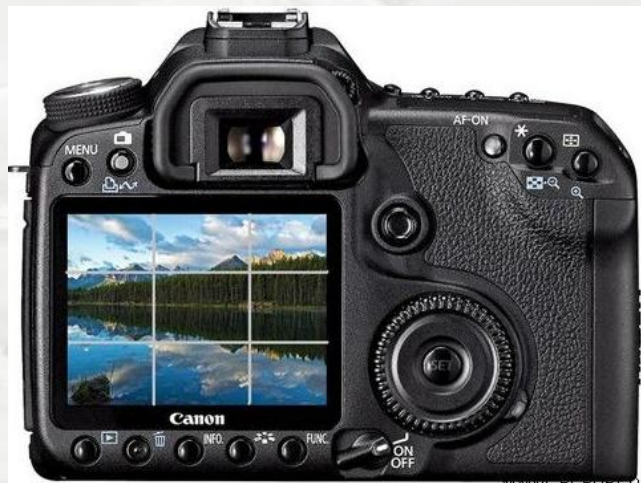
Z型构图



# 了解几种常用构图

## 活动一：认识三分法和九宫格构图

这是最基本的构图方式之一，将主体安排在“九宫格”交叉点的位置上，一般认为右上方的交点最为理想，其次为右下方。这种构图方式较为符合人们的视觉习惯，主体自然成为视觉中心，具有突出主体并使画面趋向均衡的特点。



# 了解几种常用构图

## 活动评价：

这种构图方法用在商品拍摄上能让人眼前一亮。利用三分构图法，由于画面十分意境，很有质感，因此也能很好的抓住顾客的眼球。

# 了解几种常用构图

## 活动二：认识均衡式构图

均衡式构图给人以满足的感觉，画面结构完整，安排巧妙，对应而平衡。常用于月夜、水面、夜景、新闻等题材。



# 了解几种常用构图

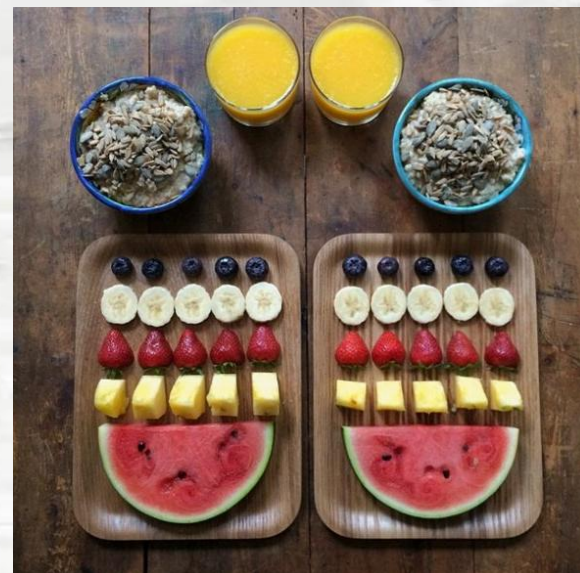
活动评价：

这种摄影构图方式在商品拍摄上并不常见，摄影师有丰富的拍摄经验才能运用自然，但拍出来的效果是非常好看的。

# 了解几种常用构图

## 活动三：认识对称式构图

对称式构图具有平衡、稳定、相呼应特点。缺点：呆板、缺少变化。常用于物体、建筑、特殊风格的物体。



## 活动三：认识对角线构图



对角线构图是最基本的经典构图方式之一，把主题安排在对角线上，能有效利用画面对角线的长度，同时也能是衬体与主体发生直接关系，富于动感，画面活泼，容易产生线条的汇聚趋势，吸引人的视线，达到突出主体的效果。

# 了解几种常用构图

## 活动三：认识三角形构图

以三个视觉中心为景物的主要位置，有时是以三点成面几何构成来安排景物，形成一个稳定的三角形。三角形构图具有安定、均衡但不失灵活的特点，这种三角形何以是正三角也可以是斜三角或倒三角，其中斜三角较为常用，也较为灵活。



# 了解几种常用构图

## 对称式构图评价：

对称式构图具有平衡、稳定、相呼应特点。缺点：呆板、缺少变化。常用于物体、建筑、特殊风格的物体。

## 对角线构图评价：

对称式构图具有平衡、稳定、相呼应特点。缺点：呆板、缺少变化。常用于物体、建筑、特殊风格的物体。

## 三角形构图评价：

三角形构图要处理好物体与物体的主次关系，主体物与衬托物之间整体的效果要保持和谐，最大限度地使画面颜色既要漂亮又耐看，画面效果大气而优美。

# 了解几种常用构图

## 【自我测试】

### 一、操作题：

- 1、尝试利用数码相机进行九宫格构图，请设置相机显示九宫格。
- 2、尝试不同品牌的相机九宫格显示方式，观察有哪些操作差异？

### 二、问答题：

- 1、什么是九宫格构图？
- 2、什么是平衡式构图？
- 3、什么是对称式构图？
- 4、什么是对角线构图？

## 【合作实训】

把同学们分成若干个学习组，分组进行拍摄，各个组的同学利用所学到的三分法构图、均衡式构图、对称式构图、对角线构图、三角形构图方式对商品进行拍摄。

# 知识点



了解布光  
总原则

- 认识透明质物体
- 认识反射性物体
- 吸光性物体 (如木制品、纺织品、陶瓷、食品、室内装饰品)

任务三

## 【任务综述】

在本任务中我们开始认识布光，摄影布光是利用各种照明器材，运用人工照明方式，按照光线不同的造型效果，对被摄物布置不同距离、方位、高度以及不同强弱性质的灯光，从而增强被摄物的立体感、质感、纵深感与艺术感。虽然布光的灵活性很大，但做到准确并不容易。让同学们去接触布光，并对商品摄影有进一步的了解。



# 了解布光总原则

## 活动一：认识透明质物体

透明质物质最常见的就是玻璃制品使用通过乳白色有机玻璃板的透射光，透射光的使用是拍摄好这类物体的关键。



# 了解布光总原则

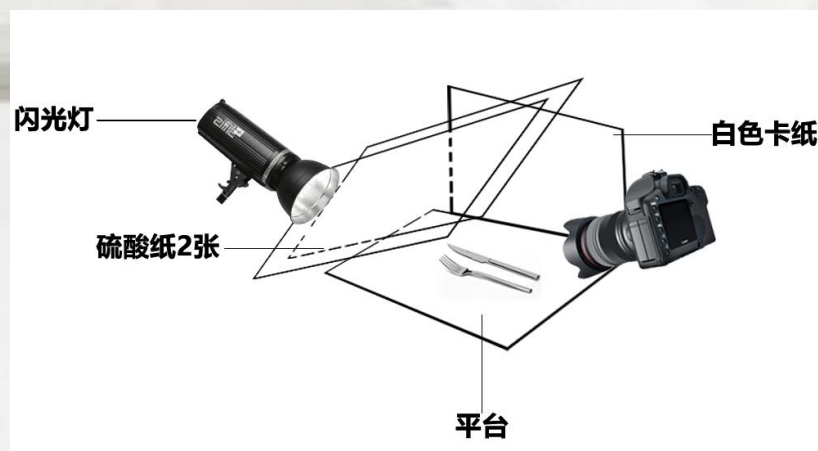
## 活动评价：

拍摄效果相当程度上取决于周围的环境，拍摄透明的、半透明的以及反光的物体时要考虑物体本身，还得考虑物体四周的一切。具体办法是，利用特制的柔光罩，围在被摄物上。把聚光灯的灯光直接打到塑料柔光罩上，柔光罩里面的被摄物就被散射柔光照亮。给灯前加上有色醋酸纤维胶膜滤片。

# 了解布光总原则

## 活动二：认识反射性物体

反射性物体多是金属制品，具有强烈反射光线且其表面还会映射周围物体的特性，包括全反射物体（如银器、电镀制品、漆器、汽车等）和半反射物体（皮革品、抛光木纹、鞋、电器、贵金属等）。拍摄这类物体，通常要尽量避免周围物体的映射，因此常用硫酸纸或描图卡纸来将被摄对象与其周围的物体隔离开。白色卡纸在被摄对象上一般效果，另外这类物体的表面几乎都是光挂的，适宜利用散射光表现。散射光通常可以利用透过硫酸纸的照明来获得。



# 了解布光总原则

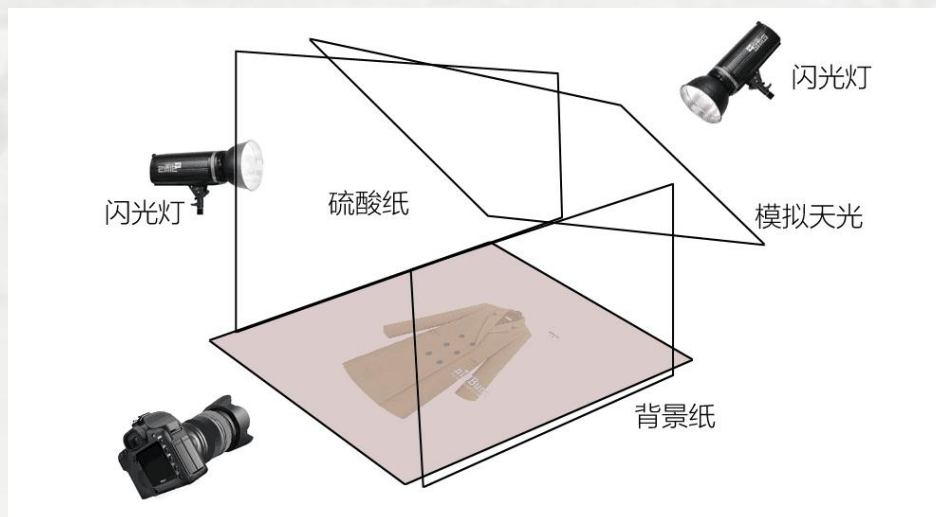
## 活动评价：

反光体布光最关键的就是反光效果的处理，所以在实际拍摄中一般使用黑色或白色卡纸来反光，特别是对柱状体或球体等立体面不明显的反光体，而卡纸的运用要恰到好处，否则会在反光体上形成很多杂乱的斑点，破坏反光体的整体性，也就不能表现其质感了。许多商业摄影师为了表现画面视觉效果，不仅仅用黑色、白色卡纸，还会运用不同反光率的灰色卡纸来反射，这样既可以把握反光体的本质特性，又可以控制不同的反光层次，增强作品美感。

# 了解布光总原则

## 活动三：吸光性物体（如木制品、纺织品、陶瓷、食品、室内装饰品）

吸光性物体几乎不放射光线，也不产生映射现象，与透明质物体个反射性物体不同的是，吸收性物体可分为表面光滑和表面粗糙（包括浮雕类物体）两种情况区别对待。表面光滑物体有光泽，适宜利用映射光拍摄，而表面粗糙的物体，为了表现其质地，通常利用直射光或者方向性较强的散射光来拍摄



# 了解布光总原则

## 活动评价：

简单来说的话，不被归类在拍摄透明状物体及拍摄反射性物体中的对象都可以被认为是吸引性物体。比较有代表性的如：木制品、食品、仿制品等。与透明物体反射性物体相比，大多数物品可以归纳在吸收性物品内。因此，与之对应的布光方法也是多种多样的。

# 了解布光总原则

## 【自我测试】

### 一、填空题：

- 1.一般商品拍摄中会遇到\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、和\_\_\_\_\_三种属性。
- 2.在摄影棚内进行商品拍摄时会用到\_\_\_\_\_光进行拍摄。

二、简述题：根据商品的材质不同，请大家思考一下，商品材质对于拍摄有什么影响？

## 【合作实训】

- 1、把同学们分成若干个学习组，分组进行拍摄,各个组的同学利用所学到的布光原则，对不同材质的商品进行外观分析。并利用所学到的布光原则进行拍摄练习。

# 知识点



了解几种  
常用的布  
光

- 认识正面两侧45°光、两侧90°角布光
- 认识单侧90°角的不均衡布光、前后交叉布光
- 认识后方布光

任务三

## 【任务综述】

商品拍摄与其它摄影题材，在光线的使用方面有一定的区别。商品拍摄的对象多数是能够放在拍摄台上的东西，物体的质感表现，画面的构图安排，较其它的摄影题材表现要求更高。而且拍摄中灯光使用较多，自然光使用较少，所以在画面布局和灯光处理方面比较复杂。在实景棚的拍摄中，画面中的光线不可太杂乱，要遵循“一个太阳”原则。我们以灯光为主光源时就要综合考虑周围环境的特点来布置光效了。



# 情景设计

琪琪在某电商公司去从事商品拍摄工作已经一段时间，日常的工作主要是协助摄影师对商品拍摄前的准备工作和相片后期处理，但是，琪琪对商品拍摄的用光处理还不是很熟悉，该怎样用光呢？面对不同的商品应该用怎样的光来配合？常用的灯光布局有哪些呢？日常生活的拍摄都是使用自然光来完成，究竟怎样选择人造光呢？经过一段跟踪学习，她终于了解到不同材质商品的用光技巧，并开始尝试去拍摄商品……



# 了解几种常用的布光

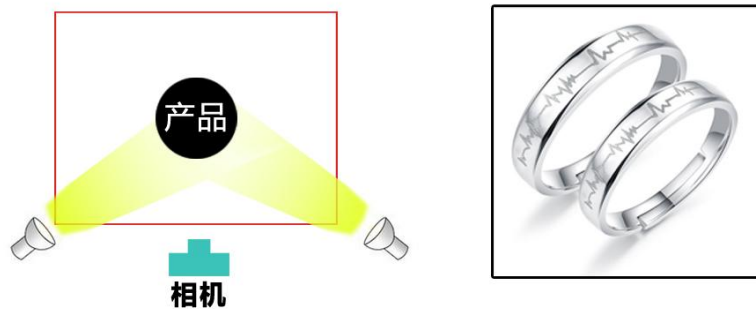
## 活动一：正面两侧45° 光

这是商品拍摄中最常用的布光方式，正面投射出来光线全面而均衡，商品表现全面、没暗角。

## 活动一：两侧90° 角布光

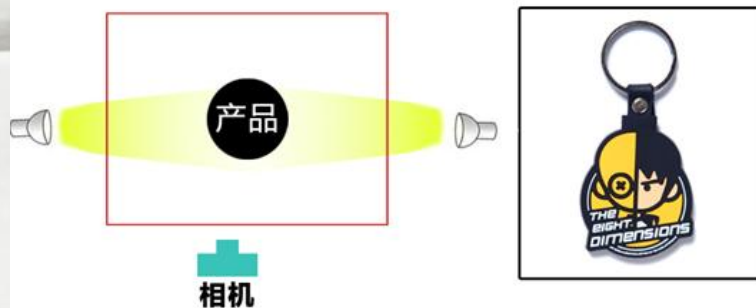
使商品的顶部受光，正面没有完全受光，适合拍摄外形扁平的小商品，不适合拍摄立体感较强且有一定高度的商品

正面两侧布光



这是商品拍摄中最常见的布光方式,正面投射出来光线全面而均衡,商品表现全面、不会有暗角。

两侧45度布光



使商品的顶部受光,正面没有完全受光,适合拍摄外形扁平的小商品,不适合拍摄立体感较强且有一定高度的商品。

# 了解几种常用的布光

## 活动二：单侧90°角的不均衡布光

商品的一侧出现严重的阴影，底部的投影也很深，商品表面的很多细节无法得以呈现，同时，由于减少了环境光线，反而增加了拍摄的难度

单侧45度不均衡布光

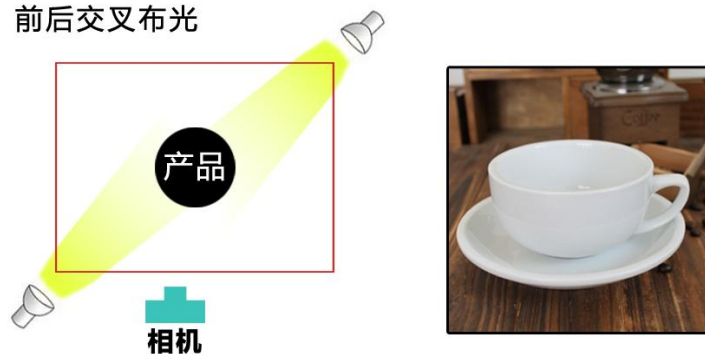


商品一侧出现严重阴影,底部的投影也很深,商品表面很多细节无法得以呈现,同时由于减少了环境光线,反而增加了拍摄的难度

## 活动二：前后交叉布光

从商品后侧打光可以表现出表面的层次感，如果两侧的光线还有明暗的差别，那么，就能既表现出商品的层次又保全了所有的细节，比单纯关掉一侧灯光的效果更好。

前后交叉布光

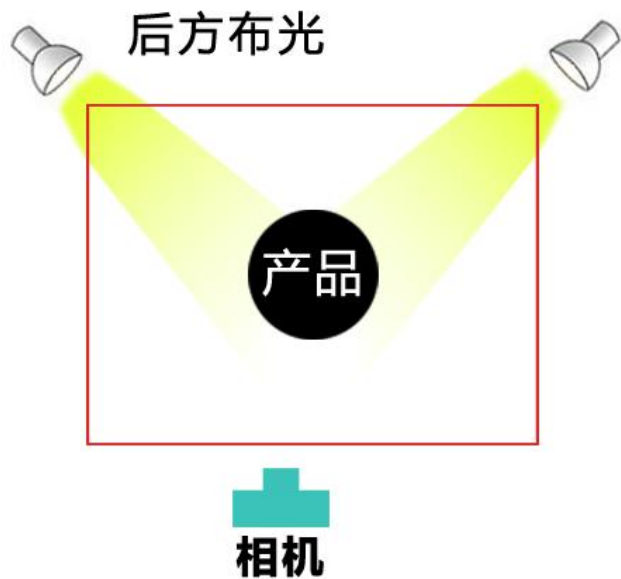


从商品后侧打光可以表现出表面的层次感,既表现出商品的层次又保全了所有的细节,比单纯关掉一侧灯光的效果更好。

# 了解几种常用的布光

## 活动三：活动五：后方布光

从背后打光，商品的正面因没有光线而产生大片的阴影，无法看出商品的全貌，因此，除拍摄需要表现如琉璃、镂空雕刻等具有通透性的商品外，最好不要轻易尝试这种布光方式。同样的道理，如果是采用平摊摆放的方式来拍摄的话，我们可以增加底部的灯光，也是通过从商品的后方打光来表现出这种通透的质感。



商品的正面没有光线而产生大片的阴影,无法看出商品的全貌,因此除拍摄通透性的商品外,不要轻易尝试这种布光方式。

# 了解几种常用的布光

## 活动评价：

我们想要得到理想的摄影效果，就要知己知彼，同学学习不同的布光方式了解光的性质、特征以及在商品摄影中的作用，才能通过有效地控制光线，达到我们商品拍摄的目的。

# 了解几种常用的布光

## 【自我测试】

### 一、填空题：

- 1、一般商品拍摄中会用到\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_五种布光方式。
- 2、在决定布光方式前，应对\_\_\_\_\_进行分析。

### 二、简述题：

- 1、请大家思考一下，同样的商品，使用不同的布光方式会产生怎样的效果？

## 【合作实训】

把同学们分成若干个学习组，分组进行不同布光的实操演练,每个小组分别运用正面两侧45°光、两侧90°角布光、单侧90°角的不均衡布光、前后交叉布光、后方布光的布光方式对同一商品进行拍摄，并根据商品的材质判断不同的材质适合哪种布光方式。

# 了解几种常用的布光

## 【项目总结】

通过本项目的学习，同学们可基本掌握商品拍摄的构图与布光方法，为后面的拍摄打下了基础，在多练的基础上，不断地提高自身的水平。在实操过程中，加强彼此之间的互助协作，慢慢熟悉数码相机并通过不同的构图方式来进行练习，再根据商品的材质，加上相应的布光方法，相信同学们在后面的商品拍摄学习中能找到摄影的乐趣。