

# 《影视特效制作与合成》课程上机考核方案

## 一、考核目的

本次上机考核旨在评估学生对影视特效制作与合成技术的掌握程度，特别是粒子特效的创建与栏目包装片头的制作能力。通过给定素材，使用 Adobe After Effects (AE) 软件，要求学生完成一个具有创意的粒子特效，并将其融入到一个时长为 8-10 秒的栏目包装片头中。考核旨在检验学生的特效设计、合成技巧、时间线管理以及创意构思能力。

## 二、考核内容与要求

### 1. 考核内容

- **粒子特效制作**：基于所提供的素材（如视频片段、音频文件、图片等），使用 AE 软件中的粒子系统（如 Trapcode Particular 等插件）或其他相关工具，创作一个富有创意的粒子特效。
- **栏目包装片头设计**：将制作好的粒子特效融入到一个栏目包装片头中，片头需包含栏目名称、Logo、口号或简短介绍等元素，时长控制在 8-10 秒之间。
- **作品呈现**：最终作品需以 MP4 格式提交，画面大小为 1920\*1080 像素，确保图像清晰，色彩准确，特效流畅，音频同步。

### 2. 技术要求

- **软件工具**：使用 Adobe After Effects 软件进行特效制作与合成。

- **粒子特效**：特效需具有视觉冲击力，能够突出栏目特色，与整体风格相符。特效设计需考虑色彩搭配、动态变化、速度节奏等因素。
- **片头设计**：片头需结构紧凑，信息传达清晰，能够在短时间内吸引观众注意力。字体设计、Logo 动画、背景设计等需与栏目主题相符，且需保持整体风格的统一性和协调性。
- **音频处理**：片头中可加入背景音乐或音效，需与画面内容相匹配，增强整体氛围。音频需为原创或合法使用。
- **渲染输出**：确保最终渲染的 MP4 文件质量高，画面清晰，声音同步，无卡顿现象。

### 3. 创意与创新

- 鼓励学生发挥个人创意，不拘泥于传统特效形式，可以尝试新的特效手法、视觉效果或叙事方式。
- 可以在片头中融入个人风格或文化元素，使作品更加独特和有趣。

## 三、考核流程

1. **准备阶段**（10 分钟）：学生登录考试系统，确认个人信息，准备所需软件及素材。
2. **粒子特效制作**（60 分钟）：
  - 前 30 分钟：熟悉素材，构思特效设计，选择合适的粒子系统或工具进行初步尝试。
  - 接下来 30 分钟：深入调整特效参数，包括粒子形状、颜色、速度、生命周期等，确保特效效果符合设计要求。

3. **栏目包装片头设计**（130 分钟）：
  - 前 50 分钟：设计栏目名称、Logo、口号等元素，并将其与粒子特效进行合成。
  - 接下来 50 分钟：调整片头整体节奏，确保信息传达清晰，特效与文字、背景等元素协调统一。
  - 最后 30 分钟：加入背景音乐或音效，进行最终检查，确保画面与声音同步，无瑕疵。
4. **渲染输出与提交**（40 分钟）：学生在规定时间内渲染输出 MP4 格式的作品，并提交至考试系统。
5. **作品评价**（由教师和助教团队完成）：根据评价标准对作品进行打分，并结合同学互评（可选）进行综合评定。

#### 四、评价标准

- **创意与主题契合度**（30%）：粒子特效及片头设计是否新颖，是否能够清晰地传达栏目特色与主题思想。
- **技术实现**（40%）：特效制作的精细度、流畅度，片头设计的合理性，音频处理的恰当性，渲染输出的质量。
- **视觉冲击力**（20%）：特效及片头是否具有视觉冲击力，能否在短时间内吸引观众注意力。
- **时间管理**（10%）：是否能在规定时间内高效完成作品，体现良好的时间规划能力。

## 五、注意事项

- 学生需自备耳机，避免影响他人。
- 考试中遇到问题应举手示意监考教师，不得擅自离开座位或与他人交流。
- 学生需确保所使用的素材（包括音乐、图片等）为原创或已获得合法使用授权，避免侵权问题。

通过本次考核，旨在全面评估学生在影视特效制作与合成技术方面的综合能力，促进学生在创意构思、技术应用及时间线管理等方面的深入探索与实践。